



EL COMERCIO EXTERIOR DE LOS PAISES LATINO-AMERICANOS

Damos a continuación dos cuadros estadísticos con las cifras comparativas del comercio exterior — años 1913-1925 — de los países latino-americanos con...

Europa y E. Unidos de Norte América. Se trata de un trabajo estadístico preparado por el ciudadano José H. Porto, con elementos oficiales de información que se reciben de todos los países en la Liga de Naciones...

SUMAS IMPORTADAS POR LOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

a) De los principales países de Europa (1) b) De los Estados Unidos

Table with 10 columns: PAISES, De Europa (1913, 1925), De los Estados Unidos (1913, 1925), Importaciones totales en millones de dólares (1913, 1925), De Europa en millones de dólares (1913, 1925), De los EE.UU. en millones de dólares (1913, 1925). Lists countries like Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, etc.

(1) Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Latvia, Noruega, Países Bajos, Rumania, Reino Unido, Rusia, Serbia croatoeslovéna, Suiza, Suecia, Checoslovaquia.

SUMAS EXPORTADAS POR LOS PAISES DE LA AMERICA LATINA

a) De los principales países de Europa (1) b) De los Estados Unidos

Table with 10 columns: PAISES, A Europa (1913, 1925), A los Estados Unidos (1913, 1925), Exportaciones totales en millones de dólares (1913, 1925), A Europa en millones de dólares (1913, 1925), A los EE.UU. en millones de dólares (1913, 1925). Lists countries like Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, etc.

(1) Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Italia, Latvia, Noruega, Países Bajos, Rumania, Reino Unido, Rusia, Serbia croatoeslovéna, Suiza, Suecia, Checoslovaquia.

La lectura de las cifras permite apreciar el enorme desarrollo del comercio de todos los países latino-americanos con los Estados Unidos...

repercuto también sensiblemente en las corrientes comerciales, favoreciendo en forma extraordinaria el intercambio de los Estados Unidos.

repercuto también sensiblemente en las corrientes comerciales, favoreciendo en forma extraordinaria el intercambio de los Estados Unidos.

La instrucción pública en Méjico

La acción del estado por la educación y cultura general

La situación general del país desde hace veintiséis años no ha sido a propósito para que se despierte la preocupación por la escuela...

Carácter de la enseñanza—

La constitución política de los Estados Unidos Méjicanos, en su artículo 30, declara que la enseñanza es libre...

Difusión de la escuela—

En veinte estados, sobre un total de veintiocho, y en el distrito federal, las escuelas urbanas responden satisfactoriamente a las necesidades de la población...

A partir de 1922, las escuelas rurales han ido alcanzando bastante desarrollo, y en 1925 ofrecían el siguiente resultado: 2596 escuelas abiertas dentro de los 28 estados...

Cifras que hablan de la acción del Estado—

La preocupación de los gobiernos para la difusión de la instrucción se mide con toda exactitud, calculando el porcentaje que con relación a los respectivos presupuestos de egresos representan las cantidades destinadas a aquella...

SUBVENCIONES

Cantidades con que la Federación subvenciona a escuelas particulares del distrito federal, territorios federales y de los estados:

Año 1922: Subsidios, becas y pensiones, acción educativa, 3,856,566.37 pesos. Año 1923: Idem, ídem, orquestas regionales, nuevas escuelas, 4,825,374.07 pesos.

CIGARRILLOS

de 20.30.40 cts.



PICCARDO & C. S. A. LIMAS DE TRUJILLO

LA DICTADURA EN CUBA

El general Machado quiere ser reelecto presidente

El proletariado de Cuba, compuesto en su mayor parte por elementos autóctonos y por una cantidad de emigrantes españoles, sufre actualmente los rigores de una recia dictadura...

ron manifestaciones de protesta, dirigidas por los intelectuales y los estudiantes.

Este mandatario llegó al poder en una forma muy peculiar. Debe su elección a la popularidad que alcanzó prometiendo no presentar su candidatura para la elección presidencial que vendría después de la que lo hubiera llevado al poder...

Es tal la situación económica del país, que unos 3,000 emigrados españoles se vieron obligados por el hambre a volver a España...

Para al llegar al poder, sus primeros actos fueron de persecución contra la oposición. Fueron suprimidos varios diarios, y asesinado en la puerta de su casa el director de un periódico burgués...

El general Machado — cuyos años son los banqueros de Wall Street —, ante la vigorosa protesta popular que amenazó transformarse en rebelión, modificó su táctica...

La preocupación de los gobiernos para la difusión de la instrucción se mide con toda exactitud, calculando el porcentaje que con relación a los respectivos presupuestos de egresos representan las cantidades destinadas a aquella...

Suprimió el órgano del partido nacionalista; hizo asaltar lo poco que quedaba de las organizaciones obreras, por la policía; hizo comparecer ante la justicia a un centenar de ciudadanos...

CULTURA POPULAR

Biblioteca "Francisco Giner de los Ríos" — La C. A. de esta biblioteca, anexa al Centro de la sección 16a. (Belgrano) ha organizado una conferencia...

Sobre "La personalidad literaria de Anatole France", hará uso de la palabra en este acto la doctora Alicia Moreau de Justo...

Escuela Nacional "Estanislao S. Zeballos"

Realizase ayer la ceremonia del cambio de nombre en la Escuela Normal No. 4. El P. E. rindiendo homenaje a la memoria del doctor Zeballos...

Asistió al acto numeroso público como también el presidente de la república, el ministro de instrucción pública...

Pronunciaron discursos el doctor Sargana, el profesor Mariano Molla Villanueva, el doctor Emilio Reviriego y la señora Teresa Cecchini de Berra.

Las alumnas del establecimiento desarrollaron un nutrido y selecto programa literario musical. La reunión adquirió los contornos de una fiesta popular.

La industria cinematográfica alemana y norteamericana

Una importante revista cinematográfica alemana publicó últimamente interesantes datos sobre la industria del film en Alemania...

Según esos datos, hay en Alemania 3,600 salas de espectáculos para exhibición de cintas...

El número de personas ocupadas en Alemania en la industria cinematográfica, es alrededor de 45,000...

El mercado mundial de la industria del film pertenece a Norte América en la proporción del 95 por ciento...

Compras de ganado por los frigoríficos

La división de contralor del comercio de carne dió a conocer ayer los precios pagados por los frigoríficos por el ganado bovino, ovino y porcino...

Según esa información, los frigoríficos compraron en las estancias 35,758 cabezas de bovinos...

Los promedios generales de peso y precio de estos animales fueron: novillos, 507 kilos...

Permisos de pesca

Por el departamento de agricultura se ha concedido a Angel Fernández permiso precario de pesca en el puerto de San Antonio...

Para la pesca de mejillones en particular sólo se permitirá el empleo de artes manuales, quedando prohibido el rastreo con embarcaciones...



„Servirán para estrechar vínculos entre los pueblos, o se cernirán sobre ellos como una amenaza?”

Una ley encomiable sobre la situación de los domésticos

LOABLE INICIATIVA DE LOS SOCIALISTAS AUSTRIACOS

De siete años a esta parte existe en Austria una ley referente a los domésticos, que así disponen de una reglamentación de sus derechos y deberes.

Dicha ley estipula una duración máxima de trece horas de trabajo para los domésticos adultos...

Los socialistas austriacos, que fueron los promotores de esa legislación sobre los domésticos...

PRESUPUESTO DE INSTRUCCION PUBLICA

En el año en curso, el presupuesto de instrucción pública de la Federación, los estados y territorios englobando la enseñanza primaria...

Según cómputos recientes, son muchas las entidades federativas que invierten más del 40 o/o...

Los gastos del distrito federal alcanzan a \$ 6,989,553.27.

Total de alumnos—

El total de niños que reciben instrucción en las escuelas de los Estados Unidos Méjicanos, es de 2,932,546.

Gastos por alumno—

El gasto que reporta cada alumno varía en los distintos estados; como un dato ilustrativo mencionaremos al distrito federal...

Escuelas existentes en 1923—

Las escuelas oficiales y privadas de enseñanza primaria, ascendían en dicho año, a la suma de 13,848.

Habitantes por escuela— Los habitantes que corresponden a cada escuela varían de 602 en el Estado de Dubla...

GIROLAMO PAGLIANO PURGANTE Y DEPURATIVO advertisement.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE "LA VANGUARDIA"

1a. Se les recomienda se pongan al día con el abono al diario, antes del 30 del corriente mes.

CACHETS FUCUS Contra el dolor de cabeza advertisement.







PARTIDO SOCIALISTA

PLANILLA DE CENTROS Y DELEGACIONES AL XIX CONGRESO ORDINARIO

Table with columns: AGRUPACIONES, Votos, TITULARES, SUPLENTE. Includes sections for CAPITAL FEDERAL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, and PROVINCIA DE CATAMARCA.

Table with columns: AGRUPACIONES, Votos, TITULARES, SUPLENTE. Includes sections for PROVINCIA DE E. RIOS, PROVINCIA DE JUJUY, PROVINCIA DE LA RIOJA, PROVINCIA DE MENDOZA, PROVINCIA DE SAN JUAN, PROVINCIA DE SAN LUIS, PROVINCIA DE SANTA FE, PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO, PROVINCIA DE TUCUMAN, GOBERNACION DEL CHACO, GOBERNACION DE LA PAMPA, GOBERNACION DE RIO NEGRO.

ORDEN DEL DIA DEL CONGRESO

Sesiones preparatorias: 1o. Verificación de poderes, 2o. Designación de la mesa directiva, 3o. Reglamento de discusión, 4o. Nombramiento de las comisiones internas. Sesiones ordinarias: 1o. Discusión del informe del Comité Ejecutivo, 2o. Discusión del informe del Grupo Parlamentario, 3o. Discusión del informe de la Comisión de Prensa, 4o. Campaña electoral nacional de 1928, 5o. Plataforma electoral nacional para 1928, 6o. Acción socialista municipal, 7o. Discusión de los despachos de las comisiones internas, 8o. Nombramiento de los revisores de cuentas del Partido, Nota: En la sesión dedicada a los asuntos municipales, tendrán voz los concejales, intendentes y consejeros escolares socialistas, que no fueran delegados del Congreso.

Acceso a la barra del congreso

Los compañeros de la capital y de los pueblos vecinos que deseen concurrir a la barra del congreso deberán munirse de una tarjeta especial que acredite su carácter de afiliado en condiciones estatutarias. Las tarjetas se expiden en las secretarías de los centros respectivos. Sin ese requisito y sin el carnet al corriente no podrán asistir los afiliados a las sesiones del congreso.

Agrupación artística popular

Los coros de la agrupación cantarán en la sesión de apertura del congreso, hoy a las 14 horas, el Himno de la Victoria de "Macabeus" y "La Internacional".

Asociación O. de Socorros Mutuos

En esta sociedad, constituida y administrada por trabajadores, tienen cabida todas las personas de ambos sexos, desde 3 hasta 65 años de edad. SAAVEDRA 485 Unión Telefónica 62 Mtra 2751

Sesión especial para considerar el programa de acción socialista municipal

El Comité ha resuelto destinar la sesión del 11 de octubre, por la tarde, para tratar el proyecto de programa de acción socialista municipal, elaborado por una comisión especial, con motivo del Congreso extraordinario de Córdoba. A esta sesión han sido invitados los 92 concejales municipales, los cinco intendentes y los 11 consejeros escolares con que cuenta el Partido en toda la república.

Tarjetas para los delegados y congresales

Los delegados y congresales tendrán que munirse de las respectivas tarjetas que expide la secretaría general, sin cuya exhibición en cada caso en la entrada a la sala de sesiones, no serán admitidos.













LEJOS del centro, en una casa de departamentos, alta y obscura, cerca del río y frente a un viejo cuartel, vive Aurora De Pietro, la más joven de las pintoras porteñas, la más modesta y la más sencilla.

En la habitación donde me recibe, nada hay de curioso: un piano abierto—el que yo oyera sonar desde el ascensor—, dos "gouaches" y un retrato de señora al bromuro.

El perro perezoso está hecho un ovillo debajo de un mueble. Una ventana grande gimie cuando la empuja el viento; afuera, la calle fría y triste, sin árboles, y las paredes negras del cuartel.

Trasando el retrato de Aurora de Pietro, vista a la luz casi perpendicular de una araña, que recorta los volúmenes y los hace crudos, habría que decir:

La frente ancha, las cejas derechas y los ojos sonrientes, claros, profundos, apagados, no dicen más que inquietudes efímeras siempre resultitas sin pesares; los labios fríos y enérgicos, sombreados por la luz de arriba, se agrandan; las mejillas pálidas y la barba redonda pero firme, que asegura tesón y constancia, hace pensar en una mano rígida que retiene a la imaginación cuando quiere correr. La cabellera clara y abundante, le da un carácter risueño y despreocupado. Si no fuera porque a veces se queda absorta, en busca de una palabra que exprese claro lo que quiere decir, parecería una colegiala bulliciosa y no una muchacha empeñada en aclarar difíciles soluciones y definirse con los pinceles en una tela sintética y sencilla.

Tiene el aspecto de ser sincera y amable, pero yo, siempre que hablo con alguien por primera vez, recuerdo lo que sus adversarios decían de Armando Silvestre: "Histoire de paraître aimable tout en étant tres fier".

—¿Cree usted que cada color puede representar una idea?

—No...

—...o un sentimiento, como aseguraba Huyemans cuando hacía crítica de arte, y aun en sus libros de novelas. Huyemans dice que en los cuadros de Fra Angélico había rosas, blancos, etc., pero nunca grises, por ejemplo, porque el gris re-

na o el modelo que representan sea el mismo.

—Así es, en verdad, en particular, pero generalizando, llegaríamos a hallar muchísimas semejanzas de técnica en artistas totalmente distintos, sin que eso signifique abdicación de ninguna índole.

Y después de todo, aunque la educación actual tienda a hacer de cada aprendiz un autodidacta, no niega las ventajas de la orientación acertada, de la sincera y honrada dirección espiritual. La personalidad, cuando existe en rigor, no se aniquila ni se desvía fácilmente; a lo más, se oculta; se cubre, en el peor de los casos, pero siempre sale y se manifiesta.

Cuando la enseñanza no tiraniza y el aprendizaje es consciente, lejos de anular, exalta la personalidad, evita búsquedas infructuosas algunas veces, y largas y pesadas siempre. La enseñanza de líneas generales y en abstracto, no la del caso particular y concreto, minuciosa y no siempre acertada.

—Así es posible aceptar la enseñanza, pero nunca como buena la educación artística que se recibe en las academias, donde algunos profesores se limitan a repetir eternamente que tal color puesto al lado de cual, en determinada circunstancia, pierde valor, se altera y descompone, cuando en la práctica uno ve que ese tal color puesto al lado del otro, aun contra la opinión del profesor, cobra vida y lejos de rebajarse, gana y se enaltece.

Algunas veces, claro es, tiene razón el profesor, pero si lo que él enseña se reduce a cuatro reglas cantadas hasta el cansancio, es fácil aprender sin su auxilio, y las cosas adquiridas con el propio esfuerzo valen más.

—A ese caso particular y concreto hacia yo referencia. Hay que convenir, no obstante, en que el gran número de alumnos y las escasas horas de clase impiden a los profesores de las academias estar más cerca y más constantemente en contacto con los alumnos.

—En la Academia Nacional ocurre desdichadamente eso. Yo puedo decir que sólo dos profesores están realmente cerca del alumno, que escudriñan su espíritu y lo animan; me refiero a Raúl Mazza y a Alberto Rossi. Aquí, en esta auto-



UNA VISITA A AURORA DE PIETRO

biografía que envío a un diario de Chile, los recuerdo. Escuche usted: "...Mis profesoras no descubrieron en mí ninguna condición especial para el arte, excepto voluntad y tesón... Estas condiciones y cierta facilidad para la decoración, llamaron la atención del profesor de esa materia que empezó a interesarse por mis trabajos y a guiarme con sus consejos animándome y alentándome siempre y toda vez que el desaliento trataba de vencer la voluntad. Con su mucho talento y gran experiencia supo descubrir el camino que yo debía seguir, al observar algunos croquis de tipos callejeros, hechos fuera de la Academia Nacional". Esto digo del profesor Alberto Rossi, que para mí fue el mejor maestro en los seis años de estudios que hiciera.

"A Raúl Mazza, mi primer profesor de pintura, le debo la visión clara, la pureza del color, la pincelada sintética y el haberme hecho "perder el miedo"...

—De manera que no ha de haber temor en afirmar la mala enseñanza que se da en la Academia Nacional de Bellas Artes?

—Ciertamente, pero es bueno agregar que tal vez más malos que los métodos sean los que los aplican.

—Yendo a otro asunto, ¿cree usted que el arte puede ejercer influencia en ciertas almas? Recordando nuevamente a Huyemans, es que le hago esta pregunta. En "La Catedral" dice que el alma torturada de Durtal vuelve a la contemplación y a la meditación al ver aquella iglesia de Chartres, que es el más gran exponente del gótico. Esa obra de arte terminó, pues, de hacer la mutación que había iniciado la música sin lograrla total.

—No me parece natural que una obra de arte, por grande que sea, logre transformar completamente el espíritu del contemplador. En el caso de Durtal, más que la obra pesaba su vida anterior. Lo que hizo no fué otra cosa que volver al camino abandonado y seguir por él.

—¿Y de las tendencias ultramodernas de la pintura, ¿qué podría decir?

—Prefiero no decir nada; se me presentan muy confusas y sin límites precisos. Además, las conozco poco en teoría y lo que he podido ver no es bastante para opinar.

En ese momento la llamaron al teléfono; Aurora de Pietro me dijo: —Perdone usted que le deje su libro, tanto, me llama un amigo.

Mientras ella hablaba yo pensaba que más le vale ignorar nuevas cosas, no conocer la reaparición de soluciones olvidadas, de problemas distintos, de horizontes nuevos, porque pudieran confundirla y hacerla vacilar.

Más tarde, sí, cuando ya tenga resueltas las expresiones que busca, empezará otras, se acercará a las inquietudes más avanzadas para conocerlas y sumergirse en ellas, quizás.

La vida del artista es como un río flexible y cambiante en su propia unidad.

... ..

Después me dijo el profundo cariño que siente por la composición, la cariosidad con que observa las escenas callejeras: los muchachos del arroyo, las mujeres pobres con su carga de dolores y de hijos, los vendedores ambulantes, los mendigos viejos...

La calle sucia del arrabal sólo le interesa por los tipos que hay en ella; "...la calle es paisaje — me decía—, y el paisaje es el mismo no me atrae, como tampoco me atrae el retrato con su fidelidad y su quietud."

—No obstante, en el retrato...

—Sí, ya sé lo que va a decir. Sé yo también todo lo que puede haber en un retrato cuando lo ha hecho una mano digna y un espíritu observador; pero ver la figura así sola con su complemento de interior o con un paisaje como pretexto, no me atrae.

Sé lo que vale, sé justipreciar un retrato, pero, que quiere usted, prefiero la composición; —(yo admiro a Signorelli)—tomar de los apuntes que se han hecho, tres, cuatro, diez figuras y componer eso, componer...

—Vale advertir el peligro que entraña esa costumbre...

—Pero, ¿no cree usted que una obra de arte es la naturaleza vista a través de un temperamento? No cree que al decir eso Zola, echó los cimientos de una verdadera filosofía artística. Qué importa si las figuras no son idénticas a los mo-



presenta imágenes tentadoras y pecaminosas.

—No — repuso —, aun cuando nunca he pensado seriamente en eso. Creo que el color debe ser puesto como es; nada tiene que hacer el gris con el pecado. Además, pocos lo crearán y, es mejor, si así fuera, ¡cuántos pintores estarían pecando constantemente!, ¡cuántos empobrecerían su paleta y harían obras monótonas, repetidas y cerebrales!

Por otra parte, eso es prejuicio, y el artista debe colocarse ante la tela sin ninguno, olvidándose de lo anterior y tratando de hallarse de nuevo y distintamente.

—Olvidarse, despojarse de los conocimientos aprendidos no es posible, y menos con la práctica constante del oficio. Cada día más el sereno aprende el manejo de su herramienta, y cada día que pasa —aun sin notarlo— será mejor artesano. De no ser así, la sola posesión de unos pinceles y una tela, y el solo acto de ponerse a pintar, otorgarían el dominio del arte a cualquiera.

—Pero es que el recuerdo de las cosas vistas, cuando se trabaja en analogas cosas, resta personalidad. Lo mejor, le repito, es olvidar. Si se recordara la manera con que un artista ha resuelto felizmente un problema o ha conseguido un efecto difícil de obtener, uno caería en la copia por ahorrarse el trabajo de buscar nuevas soluciones.

—La materia con que usted trabaja, con todo que es noble y se presta a los mil ensayos a que usted quiera someterla, no podrá, sin embargo, adoptar nuevas características eternamente; además, es reducido, si bien se mira, el número de esas combinaciones, y crear hablar una solución nueva y original en absoluto, por consiguiente, sería jactancia y nada más.

—Pero la personalidad puede definir y diferenciar una obra de otra, aun cuando el motivo que las origi-



delos; para hacerlas idénticas esta la fotografía.

—No quería yo decir eso. Pensaba hablar de "maneras" difíciles de arrancar cuando se han arraigado; de repeticiones; de errores no corregidos por la misma fugacidad de los modelos; de idénticos recursos, en casos análogos; en fin, de la memoria cromática, también.

—Todo eso es vicio de que carece de imaginación y mira epidérmicamente.

—Antes de irme...

—Antes de irse, tome usted estas fotografías de las telas expuestas en el Salón Nacional. Si habla de mí, diga que me siento satisfecha de que LA VANGUARDIA se ocupe de los artistas jóvenes; eso da ánimos y fuerzas.

Diga, asimismo, que pintará mucho, que siempre busco nuevas formas, nuevas soluciones, que procuro renovarme día a día, que no estoy satisfecha de lo que hice, porque pienso hacerlo mejor, y que aun cuando esta inquietud que llevo conmigo "me fait comme du bien et du mal a la fois", es un tesoro que no quiero perder.

... ..

Ya en la calle, aquel verso de Verlaine que le oyerá decir, me hizo recordar al gran poeta, su vida de café y de hospital, su constante oscilar entre el bien y el mal.

Verlaine, me decía, fue considerado loco por los hombres de su época, porque quiso, apresaurando el ritmo pausado que ellos impulsaban al Arte, acelerar su trayectoria. Hoy ya Verlaine pasó de "Moda", como pasaron otros maestros; pero su obra subsista y perdurará, porque no fueron como los improvisadores a capricho, que se defienden con un individualismo humano, acaban siempre en absurda anarquía.







